



Exhibition view 'Confab Window', duo-show Olivia Bax and Veronika Hilger curated by Thomas Conchou by HATCH. Photo: Aurélien Mole. Courtesy of the artists and HATCH.

HATCH a le plaisir de vous annoncer que nous prendrons l'espace de la Galerie Poggi pendant Paris+.

HATCH is pleased to announce that we are taking over Galerie Poggi during Paris+.

Olivia Bax & Veronika Hilger

Confab Window

14 octobre - 4 novembre, 2023

2 rue Beaubourg, 75004 Paris

October 14 - November 4, 2023

2 rue Beaubourg, 75004 Paris

Du 14 octobre au 4 novembre 2023, HATCH rassemble les artistes Olivia Bax (née en 1988, vit et travaille à Londres) et Veronika Hilger (née en 1981, vit et travaille à Munich) pour un duo show, sous le commissariat de Thomas Conchou.

Sous l'invitation de Margot de Rochebouët et de Giovanna Traversa, les deux artistes ont initié durant l'année 2023 un dialogue soutenu autour de leurs pratiques artistiques. Tout en travaillant aux nouvelles œuvres qui composent l'exposition, elles ont engagé une discussion autour du concept de seuil et de la manière dont il se manifeste formellement dans leur travaux respectifs.

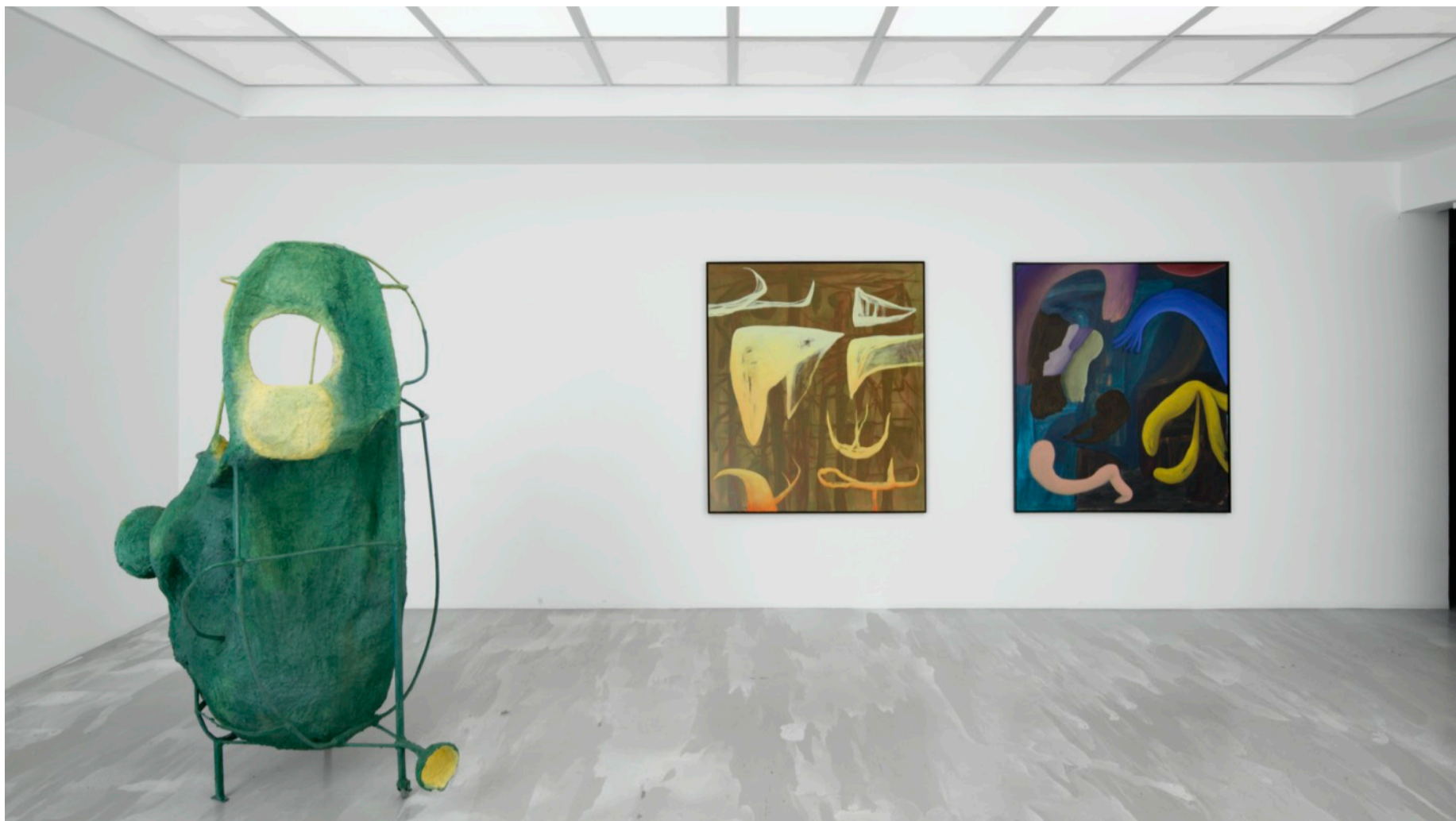
Les tableaux de Veronika Hilger opèrent une suspension de la dichotomie entre abstraction et figuration : au gré de paysages ambigus, des formes dites "associatives" circulent entre différents plans picturaux. À l'endroit de leur jonction apparaissent souvent des portails qui soulignent la traversée de mondes ou d'états subjectifs. Plus récemment, l'intérêt d'Olivia Bax pour la sédimentation architecturale et les emprunts à des objets fonctionnels s'est traduit par l'apparition de fenêtres au travers de ses sculptures, découvrant des espaces internes dans un même mouvement d'aller-retour entre intériorité et subjectivité.

'*Confab Window*' traduit l'attention partagée des artistes aux effets de seuil, d'entre-deux, et aux processus d'instabilité que ces passages génèrent dans leurs pratiques. Le titre de l'exposition fait également référence au laps de temps partagé entre elles et à la poursuite de cette conversation entre les œuvres de l'exposition. De nouvelles productions sont présentées en regard d'œuvres existantes. Chaque artiste propose également des œuvres issues de pratiques périphériques au travail qu'on leur connaît : une série des dessins pour Olivia Bax, et une pièce en céramique pour Veronika Hilger.

From October 14th to November 4th, 2023, HATCH brings together artists Olivia Bax (born in 1988, based in London) and Veronika Hilger (born in 1981, based in Munich) for a duo show curated by Thomas Conchou. At the invitation of Margot de Rochebouët and Giovanna Traversa, the two artists initiated a sustained dialogue throughout the year 2023 about their artistic practices. While working on new works that make up the exhibition, they engaged a discussion about the concept of the threshold and how it formally manifests in their respective works.

Veronika Hilger's paintings suspend the dichotomy between abstraction and figuration: amidst ambiguous landscapes, so-called "associative" forms circulate between different pictorial planes. Often at the point of their junction, portals appear, highlighting the passage between worlds or subjective states. More recently, Olivia Bax's interest in architectural sedimentation and borrowing from functional objects has resulted in the appearance of windows in her sculptures, revealing internal spaces in a continuous back-and-forth movement between interiority and subjectivity.

'*Confab Window*' translates the shared attention of the artists to the effects of thresholds, in-between spaces, and the processes of instability that these passages generate in their practices. The title of the exhibition also refers to the time shared between them and the continuation of this conversation among the works in the exhibition. New productions are presented alongside existing works, and each artist also presents works from peripheral practices not commonly associated with their known work: a series of drawings for Olivia Bax and a ceramic piece for Veronika Hilger.



Exhibition view 'Confab Window', duo-show Olivia Bax and Veronika Hilger curated by Thomas Conchou by HATCH. Photo: Aurélien Mole. Courtesy of the artists and HATCH.

À propos de Olivia Bax :

Les sculptures d'Olivia Bax explorent la relation entre le matériau et la forme, le linéaire et le solide, l'intérieur et l'extérieur. Bax soude des armatures métalliques qui, dans ses œuvres de plus grande taille, agissent à la fois comme un support interne et un composant actif de la sculpture finale. Dans ses pièces de plus petite taille, des objets jetables collectés sont assemblés pour créer de nouvelles constructions. Son processus est issu d'une accumulation additive d'objets reconnaissables mélangés à des structures inventées qui interrogent et mettent en évidence notre propre sens de la réalité. L'artiste a une préférence pour les formes de conduits telles que les tuyaux, les entonnoirs et les tubes, suggérant des idées de passage ou de transfert. Bax questionne les hiérarchies matérielles dans la sculpture : elle génère sa propre matière en pulpe de papier, en réutilisant des journaux trouvés et en les transformant en une pâte à modeler. La couleur est une partie essentielle de l'œuvre : de la peinture domestique jetée est mélangée au matériau dès le début, mettant en évidence les formes et suggérant d'éventuelles actions. Ses pièces sculpturales se lisent comme des propositions fonctionnelles, des habitats curieux, des entités autonomes, des organismes vivants. Formellement, elles suggèrent qu'elles pourraient s'être créés eux-mêmes. Matériellement, l'application de la pulpe montre les mouvements de la main - étalée et pressée sur la surface - conférant aux œuvres sa texture. Les sculptures d'Olivia Bax sont des objets seuils, jouant avec la fonction et la non-fonction, et s'amusant de l'écart qui les sépare.

Olivia Bax (née en 1988 à Singapour) vit et travaille à Londres. Elle a étudié les beaux-arts à la Byam Shaw School of Art de Londres (2007-2010) et la sculpture à la Slade School of Fine Art de Londres (2014-2016). Parmi ses récentes expositions personnelles, on peut citer : "Monkey Cups" au Southbank Centre (2023) ; "Home Range" à la Holtermann Fine Art de Londres (2022) ; "Spill" à la L21 de Majorque (2022) ; "Off Grid", une exposition du Mark Tanner Sculpture Award à la Standpoint Gallery de Londres (2020), qui a également été présentée à la Cross Lane Projects de Kendal (2020/21) et aux Tremenheere Sculpture Gardens (2021) ; "pah-d'bah" à la HS Projects de Londres (2021) ; et "Chute" à la Ribot Gallery de Milan (2019/20). Parmi ses récentes expositions collectives, on peut citer : "Double Knowledge" à la Alice Black Gallery de Londres (2023) ; "Material Impressions: Artists & Paper" à la Larsen Warner de Stockholm (2022-23) ; "Reflections: Part 3: Sculpture by Women Artists" à la Workplace de Londres (2022) ; "Flock" à la BoLee and Workman en Somerset, Royaume-Uni (2022) ; "Weeds Won't Wither" à la Jari Lager Gallery de Cologne (2022) ; "On the Other Hand", avec Brooke Benington à Canary Wharf de Londres (2021) ; et "Gleaners: Olivia Bax & Hannah Hughes" à la Sid Motion Gallery de Londres (2020/21).

Elle a remporté plusieurs prix, notamment le Mark Tanner Sculpture Award (2019/20), le Kenneth Armitage Young Sculptor Prize (2016), un prix supplémentaire lors de l'Exeter Contemporary Open à l'Exeter Phoenix (2017), et le Prix du Public à la Saatchi Gallery de Londres (2015). Les œuvres de Bax font partie des collections privées et publiques, notamment celles du Arts Council, de l'Ingram Collection et du Tremenheere Sculpture Park. Elle a récemment obtenu une bourse de recherche à la Henry Moore Foundation, à Londres (2023).

About Olivia Bax:

Olivia Bax's sculptures explore the relationship between material and form, the linear and the solid, the inside and the outside. Bax welds metal armatures which, in larger sculptures, act as both an inner support and an active component of the final sculpture. In her smaller works, collected throw-away items are assembled into new constructions. Her process is an additive accumulation of recognisable objects mixed with invented structures, interrogating and emphasising our own sense of reality. The artist has a preference for conduit forms such as pipes, funnels and tubes suggesting ideas of passage or transferral. Bax questions sculptural material hierarchies: she generates her own paper pulp material, repurposing found newspaper and turning it into a paste to model. Colour is an essential part of the work: discarded household paint is mixed into the material from the start highlighting forms and alluding to possible actions. Her sculptural pieces read as functional proposals, curious habitats, self-sufficient entities, living organisms. Formally the works implies that they might have made themselves. Materially, the application of the pulp shows the motions of the hand - smeared and pressed onto the surface - giving the work its texture. Bax's sculptures are threshold objects, playing with function and non-function, and laughing at the gap in between.

Olivia Bax (b. 1988, Singapore) lives and works in London. She studied BA Fine Art at Byam Shaw School of Art, London (2007-2010) and MFA Sculpture at Slade School of Fine Art, London (2014-2016). Recent solo exhibitions include: Monkey Cups, Southbank Centre (2023); Home Range, Holtermann Fine Art, London (2022); Spill, L21, Mallorca (2022); Off Grid, Mark Tanner Sculpture Award Exhibition, Standpoint Gallery London (2020) toured to Cross Lane Projects, Kendal (2020/21) and Tremenheere Sculpture Gardens (2021); pah-d'bah, HS Projects, London (2021) and Chute, Ribot Gallery, Milan (2019/20). Recent group exhibitions include: Double Knowledge, Alice Black Gallery, London (2023); Material Impressions: Artists & Paper, Larsen Warner, Stockholm (2022-23); Reflections: Part 3: Sculpture by Women Artists, Workplace, London (2022); Flock, BoLee and Workman, Somerset, UK (2022); Weeds Won't Wither, Jari Lager Gallery, Cologne (2022); On the Other Hand, with Brooke Benington at Canary Wharf, London (2021) and Gleaners: Olivia Bax & Hannah Hughes, Sid Motion Gallery, London (2020/21). Prizes include: The Mark Tanner Sculpture Award (2019/20); Kenneth Armitage Young Sculptor Prize (2016), Additional Award, Exeter Contemporary Open, Exeter Phoenix (2017) and Public Choice Winner, Saatchi Gallery, London (2015). Bax's work is part of private and public collections including: The Arts Council, The Ingram Collection and Tremenheere Sculpture Park. She recently received a research fellowship at the Henry Moore Foundation in London (2023).



Exhibition view 'Confab Window', duo-show Olivia Bax and Veronika Hilger curated by Thomas Conchou by HATCH. Photo: Aurélien Mole. Courtesy of the artists and HATCH.

À propos de Veronika Hilger :

Dans ses peintures qui oscillent entre la figuration et l'abstraction, Veronika Hilger aborde des sujets classiques tels que le paysage, la nature morte et le portrait. En ne séparant pas ces genres les uns des autres, l'artiste brouille les perceptions du spectateur : il est difficile de se décider si nous nous trouvons devant un portrait de type paysage ou un paysage qui semble être une nature morte. Finalement, cette décision n'est pas pertinente pour Veronika Hilger. Au contraire, l'artiste cherche des réponses à des questions fondamentales concernant la nature et la signification de la peinture dans sa réalisation formelle, technique et conceptuelle. Elle agence, déplace, superpose et modifie les éléments de l'image à travers un processus de peinture très lent jusqu'à ce que le résultat lui semble « naturel ». De cette manière, la nature sert à explorer les processus et les possibilités de la peinture, et non l'inverse. Hilger s'intéresse également aux idées de forme, de matérialité, de perspective, de couleur, de structure et de revêtement de manière sculpturale. Ses objets en céramique sont étroitement liés à la peinture et reprennent bon nombre de ses approches de travail. La sensibilité et le soin apportés à la manipulation de la couleur, au style du pinceau et à la surface sont transposés dans une sphère tridimensionnelle.

Veronika Hilger (née en 1981 à Prien am Chiemsee, Allemagne) vit et travaille à Munich. Hilger a obtenu son diplôme en 2014 à l'Académie des beaux-arts de Munich et a été récompensée par le Prix de la Fondation Erwin und Gisela Steiner (2014, Allemagne), par la Lfa Bank (2016, Allemagne) pour sa première publication et la Fondation Kunstfonds (2022, Allemagne). Parmi ses expositions personnelles, on peut citer : "Planned" à Sperling, Munich (2023), "VARIOUS OTHERS", en collaboration avec Zsófia Keresztes, en collaboration avec Gianni Manhattan, Sperling, Munich (2021) ; "breeding shapes" au Kunstpavillon München, Munich (2020) ; "ICH WEISS NICHT, SOLL ICH RAUSGEHEN" à Sperling, Munich (2019) ; "Nacht" à Sperling, Munich (2017) ; "Seltene Erden" au Kunstverein Recklinghausen, Recklinghausen (2016) ; "nobody to greet" à la Bayerische Ingenieurekammer-Bau, Munich (2015) ; "Erbewegungen HILGER" à Sperling, Munich (2015) ; "some came running", avec Keiyona C. Stumpf, à la Galerie Claudia Weil, Friedberg (2015) ; "omg – it's a landscape" à Die Färberei, Munich (2014). Parmi ses récentes expositions collectives, on peut citer : "Infinite Looping in Harmony" avec HATCH, Paris (2023) ; "Three of a Kind: Milla Aska, Veronika Hilger, Paula Zarina-Zemane", commissariat de Jurriaan Benschop, à la galerie Kogo, Tartu (2022) ; "WERK.STOFF Preis für Malerei" à HDKV, Heidelberg (2021) ; "50 Jahre Kunsthalle Bielefeld", Bielefeld (2018) ; "STARTUPART II", Munich Re (en collaboration avec la Städtische Galerie im Lenbachhaus), Munich (2017) ; "another gesture" à la galerie A.I.R., New York (2017). Son travail est également inclus dans plusieurs collections publiques, notamment le Lenbachhaus (Allemagne), le Jupiter Art Land (Royaume-Uni), la Bundeskunstsammlung (Allemagne), la Kunsthalle Bielefeld (Allemagne), la Munich Re Collection (Allemagne) et la ville de Munich (Allemagne).

About Veronika Hilger:

In her paintings which oscillate between figuration and abstraction, Veronika Hilger addresses classical subjects such as landscape, still life and portrait. The artist does not separate these genres clearly from each other and she does not make it easy for the spectator to decide whether he or she is standing in front of a landscape-like portrait or a landscape that appears to be a still life. Ultimately this decision is not relevant for Veronika Hilger. On the contrary, she seeks answers to fundamental questions concerning the nature and meaning of painting in its formal, technical and conceptual realisation. She arranges, moves, layers and alters picture elements through a very slow painting process until the outcome feels 'natural' to her. In this way, nature serves to explore the processes and possibilities of painting, not the other way around. For some time, the artist is also concerned with ideas of form, materiality, perspective, colour, structure and coating in a sculptural way. Her ceramic objects are closely linked to painting and take up many of its working approaches. The sensibility and care in the handling of colour, brush style and surface is transferred into a three-dimensional sphere.

Veronika Hilger (b. 1981, Prien am Chiemsee, Germany) lives and works in Munich. Hilger graduated in 2014 from the Academy of Fine Arts in Munich and was awarded the Erwin und Gisela Steiner Foundation Prize (2014, DE), the Publication funding Lfa Bank (2016, DE) and the Stiftung Kunstfonds (2022, DE). Solo exhibitions include: *Planned*, Sperling, Munich (2023), *VARIOUS OTHERS*, with Zsófia Keresztes, in collaboration with Gianni Manhattan, Sperling, Munich (2021); *breeding shapes*, Kunstpavillon München, Munich (2020); *ICH WEISS NICHT, SOLL ICH RAUSGEHEN*, Sperling, Munich (2019); *Nacht*, Sperling, Munich (2017); *Seltene Erden*, Kunstverein Recklinghausen, Recklinghausen (2016); *nobody to greet*, Bayerische Ingenieurekammer-Bau, Munich (2015); *Erbewegungen HILGER*, Sperling, Munich (2015); *some came running*, mit Keiyona C. Stumpf, Galerie Claudia Weil, Friedberg (2015); *omg – it's a landscape*, Die Färberei, Munich (2014). Recent group exhibitions include: *Infinite Looping in Harmony*, HATCH, Paris (2023); *Three of a Kind: Milla Aska, Veronika Hilger, Paula Zarina-Zemane*, cur. by Jurriaan Benschop, Kogo Gallery, Tartu, (2022); *WERK.STOFF Preis für Malerei*, HDKV, Heidelberg (2021); *50 Jahre Kunsthalle Bielefeld*, Bielefeld (2018); *50 Jahre Kunsthalle Bielefeld*, Bielefeld (2018); *STARTUPART II*, München Re (in cooperation with the Städtische Galerie im Lenbachhaus), Munich (2017); *another gesture*, A.I.R. Gallery, New York (2017). Her work is also included in several public collections, Lenbachhaus (DE), Jupiter Art Land (UK), Bundeskunstsammlung, (DE), Kunsthalle Bielefeld (DE), Munich Re Collection (DE), Stadt München (DE).

À propos de Thomas Conchou :

Thomas Conchou est conservateur et directeur artistique du Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson, situé dans la région parisienne. Il est également co-fondateur du collectif curatoriale Le Syndicat Magnifique et membre de l'initiative Curatorial Hotline. Impliqué dans de nombreuses actions en faveur de l'art dans des contextes sociaux, il développe une pratique curatoriale interdépendante et collaborative, notamment au sein de la Société des Nouveaux commanditaires, pour laquelle il est médiateur agréé. Il mène également des recherches-actions sur le potentiel émancipateur des pratiques artistiques queer et dirige The Master's Clock, une plateforme éditoriale sur la politique du temps. Il est diplômé de l'Institut d'études politiques de Lyon et détient un master en commissariat d'exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

À propos de HATCH :

HATCH, synonyme d'incuber, est une galerie dédiée au soutien et à la promotion d'artistes internationaux, jeunes ou émergents, à travers un programme d'expositions innovant, dynamique et engagé.

Située à Paris et évoluant dans des cadres non conventionnels, la galerie met en avant des pratiques multidisciplinaires qui défient les frontières des disciplines artistiques traditionnelles. Fondée en 2022 par Margot de Rochebouët et Giovanna Traversa, HATCH adopte une approche collaborative avec les artistes.

About Thomas Conchou:

Thomas Conchou is a curator and artistic director of the Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson located in the greater Paris region. He is also co-founder of the curatorial collective Le Syndicat Magnifique and a member of the Curatorial Hotline initiative. Involved in many initiatives advocating for art in social contexts, he is developing an interdependent and collaborative curatorial practice, notably within the Society des Nouveaux commanditaires, for which he is an accredited mediator. He also conducts action research on the emancipatory potential of queer artistic practices, and runs The Master's Clock, an editorial platform on the politics of time. He is a graduate of the Institut d'études politiques de Lyon and holds a master's degree in exhibition curating from the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

About HATCH:

HATCH, synonymous with incubator, is a gallery dedicated to supporting and promoting young and emerging international artists through an innovative, dynamic and committed exhibition program. Located in Paris and evolving in unconventional settings, the gallery promotes multidisciplinary practices that challenge the boundaries of traditional artistic disciplines. Founded in 2022 by Margot de Rochebouët and Giovanna Traversa, HATCH adopts a collaborative approach with artists.

Contact /
Contact:

Margot de Rochebouët
Co-fondatrice / Co-founder
margot@hatchparis.com

Giovanna Traversa
Co-fondatrice / Co-founder
giovanna@hatchparis.com

Renseignements /
Information:

Confab Window
14 octobre - 4 novembre

Confab Window
October 14 - November 4

Pour toutes informations, veuillez écrire à :
contact@hatchparis.com.

For general inquiries, please contact:
contact@hatchparis.com.

Opening hours:

11h - 19h

11AM - 7PM

Adresse /
Location:

2 rue Beaubourg, 75004 Paris
Galerie Poggi

HATCH:

www.hatchparis.com
[@hatchparis.com](https://www.instagram.com/hatchparis.com)

HATCH